

Crèsia de Santu Millanu



Introduzioni

- Sa crèsia de Santu Millanu s'agatat pagu a foras de su centru de Samassi e est unu de is edificius romànicus prus significativus de su Mèdiu Campidanu. Si pesat apitzus de un'istrutura prus antiga, chi torrat a artziai a su sèculu XI, e allogat ancora in dii de oi testimònias de importu mannu, istòricas e artìsticas.

Architetura

- Materialis: trachite cinixali de Serrenti.
- Fundu: navada ùnica cun àbsidi semicirculari.
- Faciada: sèmplici ma armoniosa, partzida de duus lesene chi faint de cornici a su portali; s'arcu a luneta est aguanfadu de capitellus cun decoraduras arabeschas e cun duus mensolas isculpadas cun caras umanas. Apitzus, su frontoni triangulari acabat cun unu campanili a vela a duus luxis.
- Decoraduras: frammentus marmòreus de època bizantina, cun motivus a froris e cruxis, incastonaus in is murus.
- Costaus e àbsidi: archetus pènsilis, monofores a dòpiu strombu e motivus geomètricus. A longu de su costau deretu s'agatat s'apostentadu de su sepulcru bizantina, de interessu mannu po s'archeologia.
- Su de aintru: cobertura de linna a duus faldas e arcu a totu de ses apitzus de s'àbsidi. Aintru si allogat su mausoleu de don Manuelli de Castelvì, òpera de s'iscultori Iscipione Aprile (sèculu XVI), cun un'iscritzioni poètica in ispagnolu.

Istòria

- Una Documentu Papali de su 1119, allogada me in is archivius vaticanus, atestat chi sa crèsia aparteniat a su monasteru benedetinu de Santu Mamiliano de s'ìsula de Montecristu, ca si fiat apostentadu in Sardìnnia apustis de su cumbidu de su giudici Costantinu I de Lacon-Serra.
- In su sèculu XIII s'edifitziu fiat stètiu torrau a fai segundu is cànonis de su romànicu. Me in is annus Otanta de su Noixentus, mentris unus cantus iscavus, est istada aciapada unu apostentadu de su sepulcru bizantino-vandàlica, sinnu de s'istòria longa de su giassu cumentu a logu sacru.
- In is sèculus sucessivus sa crèsia aiat subiu ampliamentus e restàurus, divenendi fintzas logu de interru po familias nòbilis localis, cumentu a is Castelvì, sennoris de sa Baronia de Samassi.

Curiosidadi

- Est una de is pagus crèsias sardas cun una tumba poètica in lingua ispagnola.
- Me in is annus Otanta, s'iscoberta de s'apostentadu de su sepulcru aiat atiradu istudiosus de totu Europa.
- Una tumba murada ammentat Ardu Gustavo, benefatori chi aiat contribuidu a su restàuru de s'edifìciu.

Cuntestu istòricu

- In su Medioevu Samassi fiat passau in manu de is giudicatus sardus a is dòminius pisanus, poi aragonesus e a s'acabu a is ispagnolus. I fatus de sa crèsia si isprigant in custas trasformatzionis polìticas, testimoniendi sa continuidadi de sa comunidadi e de sa fidi in su territòriu.

Chiesa di San Geminiano



Introduzione

- La chiesa di San Geminiano si trova poco fuori dal centro di Samassi ed è uno degli edifici romanici più significativi del Medio Campidano. Sorge su una struttura più antica, risalente all'XI secolo, e conserva ancora oggi importanti testimonianze storiche e artistiche.

Architettura

- **Materiali:** trachite grigia di Serrenti.
- **Pianta:** navata unica con abside semicircolare.
- **Facciata:** semplice ma armoniosa, divisa da due lesene che incorniciano il portale; l'arco a lunetta è sorretto da capitelli con decorazioni arabesche e da due mensole scolpite con volti umani. Sopra, il frontone triangolare termina con un campanile a vela a due luci.
- **Decorazioni:** frammenti marmorei di epoca bizantina, con motivi floreali e croci, incastonati nelle pareti.
- **Lati e abside:** archetti pensili, monofore a doppio strombo e motivi geometrici. Lungo il lato destro si trova la camera sepolcrale bizantina, di grande interesse archeologico.
- **Interno:** copertura lignea a due falde e arco a tutto sesto sull'abside. All'interno si conserva il mausoleo di don Emanuele de Castelvì, opera dello scultore Scipione Aprile (XVI secolo), con un'iscrizione poetica in spagnolo.

Storia

- Una Bolla Papale del 1119, conservata negli archivi vaticani, attesta che la chiesa apparteneva al monastero benedettino di San Mamiliano dell'isola di Montecristo, insediatosi in Sardegna su invito del giudice Costantino I de Lacon-Serra.
- Nel XIII secolo l'edificio venne ricostruito secondo i canoni del romanico. Negli anni Ottanta del Novecento, durante alcuni scavi, è stata rinvenuta una camera sepolcrale bizantino-vandalica, segno della lunga storia del sito come luogo sacro.
- Nei secoli successivi la chiesa subì ampliamenti e restauri, diventando anche luogo di sepoltura per famiglie nobili locali, come i Castelvì, signori della Baronìa di Samassi.

Curiosità

- È una delle poche chiese sarde con una lapide poetica in lingua spagnola.
- Negli anni Ottanta, la scoperta della camera sepolcrale attirò studiosi da tutta Europa.
- Una lapide murata ricorda Ardu Gustavo, benefattore che contribuì al restauro dell'edificio.

Contesto storico

- Durante il Medioevo Samassi passò dai giudicati sardi ai domini pisani, poi aragonesi e infine spagnoli. Le vicende della chiesa riflettono queste trasformazioni politiche, testimoniando la continuità della comunità e della fede nel territorio.